14 mai 1891

Collection de feu M. Guillaume

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Lugt 49986
1891
May 14
P.D.G.

COLLECTION

DE FEU

M. GUILLAUME

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ITALIENNES, FRANÇAISES & AUTRES

Grès

Statuette en terre émaillée de l'école des Robbia

SCULPTURES EN ALBATRE ET EN MARBRE

BOIS SCULPTÉS

BRONZES DE LA RENAISSANCE

Émaux et Orfèvrerie

MEUBLES ANCIENS EN BOIS SCULPTÉ

Tapisseries et Tapis

TABLEAUX ANCIENS

Par Breughel de Velours, Porbus, etc.

TABLEAUX MODERNES

Par Delort, Henner, Ch. Jacque, E. Lambert, Lhermitte, Luminais, De Penne, Ribot, Veyrassat, Yon, Ziem, etc.

Formant la Collection de M. GUILLAUME

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 14 Mai 1891

à 2 heures

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 13 Mai 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Désignation des Objets

FAIENCES ITALIENNES

1 — **Fabrique d'Urbino.** Assiette polychrome : à gauche, Léda et Jupiter métamorphosé en cygne; à droite, Jupiter s'éloignant n'ayant plus que la tête de l'oiseau; à la partie supérieure, Jupiter ayant repris sa forme première; au centre, l'Amour; au revers, la légende et la date 1544. Attribuée à Xanto.

Diam., 26 cent.

2 — **Fabrique d'Urbino.** Coupe sur piédouche bas à décor polychrome : Myrrha s'échappant du lit de son père qui veut la punir de l'inceste involontaire qu'elle lui a fait commettre. A droite, Neptune; à la partie supérieure, Jupiter. Attribuée à Xanto.

Diam., 26 cent.

3 — **Fabrique d'Urbino.** Petit plat polychrome : Épisode de l'histoire de Procné et de Philomèle. Au revers, la légende : *Pronia e filumena.*

Diam., 24 cent.

4 — **Fabriques d'Urbino et de Gubbio.** Coupe godronnée sur piédouche bas présentant en couleurs, avec rehauts de reflets métalliques, le Jugement de Pâris.

Diam., 25 cent.

5 — **Fabrique d'Urbino.** Salière décorée de grotesques en couleurs avec amour assis à chaque angle.

Haut., 14 cent.

6 — **Fabrique d'Urbino.** XVII^e siècle. Petit bénitier à décor polychrome : la Vierge et les Anges.

Haut., 40 cent.

7 — **Fabrique de Castel-Durante.** Deux petits vases de pharmacie cylindriques avec bourrelets à la partie supérieure et à la partie inférieure; décor polychrome de trophées avec cartouche contenant une figure d'Amphitrite. L'un d'eux porte le nom du médicament qu'il devait contenir.

Haut., 19 cent.

8 — **Fabrique de Castel-Durante.** Cruche à panse sphérique, col droit, anse et goulot, ornée en couleurs de rinceaux et de deux cartouches contenant une tête de personnage.

Haut., 21 cent.

9 — **Fabrique de Pesaro ou Deruta.** Vase à panse surbaissée à deux anses et sur piédouche. Il est entièrement couvert d'un décor à reflets métalliques jaune chamois rechampis de bleu et composé de fleurettes où se jouent quelques lapins.

Haut., 27 cent.

1

40

2

10 — **Fabrique de Pesaro ou Deruta.** Vase à panse surbaissée à deux anses et sur piédouche, à décor de reflets métalliques jaune chamois rechampis de bleu; il présente sur le col deux médaillons contenant un buste de femme, et sur le culot et le piédouche une rangée de faux godrons.

Haut., 27 cent.

11 — **Fabrique de Deruta.** Grand plat creux polychrome; au fond, Diane chassant une biche; au marli, imbrications et fleurons.

Diam., 42 cent.

12 — **Fabrique de Castelli.** Plaque rectangulaire : l'Ensevelissement du Christ. Encadrée.

Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

13 — **Fabrique de Nove.** Deux plaques rectangulaires à décor polychrome : fleurs et fruits. Attribuées à *Pasquale Antonibon.* Encadrées.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

FAIENCES DIVERSES

GRÈS — PORCELAINES

14 — **Suite de Palissy.** Plat ovale à bords droits et festonnés; au fond, la Visite de Marthe à Marie; sur les bords, palmettes et fleurons.

Grand diamètre, 41 cent.; petit diamètre, 34 cent.

15 — **Suite de Palissy.** Plat ovale analogue au précédent; au fond : l'Ensevelissement du Christ.

Grand diamètre, 41 cent.; petit diamètre, 34 cent.

16 — **Fabrique de Rouen.** Deux grands vases de forme ovoïde sur piédouche et avec couvercle, décorés en camaïeu bleu de pendentifs, fleurs et lambrequins sortant de la bouche de mascarons fantastiques.

Haut., 75 cent.

17 — **Fabrique de Rouen.** Fontaine d'applique légèrement côtelée, à décor bleu et rouille rehaussé de jaune et de vert : pendentifs, fleurs et lambrequins. Le couvercle et le bassin manquent.

Haut., 50 cent.

18 — **Fabrique de Rouen.** Fontaine d'applique analogue à la précédente, mais décorée en bleu et noir.

Haut., 40 cent.

19 — **Fabrique de Rouen.** Bannette à huit pans et à deux anses, décor polychrome de corbeille de fleurs et lambrequins.

Haut., 25 cent.; larg , 41 cent.

20 — **Fabrique de Delft.** Plaque rectangulaire polychrome, à décor de fleurs avec moulures formant encadrement.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

21 — **Fabrique de Delft.** Plat rond polychrome; au fond, une femme cueillant une fleur; au marli, des fleurs; décor dans la manière japonaise.

Diam,, 35 cent.

22 — **Fabrique de Rhodes.** Plat polychrome décoré de palmes et de fleurs. Encadré.

Diam., 29 cent.

23 — **Fabrique de Rhodes.** Plat analogue au précédent. Encadré.

Diam., 29 cent.

24 — **Grès de Raeren ou de Nassau.** Vase décoré en gris, bleu et brun rougeâtre, de têtes et ornements en relief ou gravés. Anses et socle à trois pieds griffes en étain. XVI^e siècle.

Haut., 34 cent.

25 — **Deux compotiers** en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs.

26 — **Deux assiettes** en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : haie fleurie.

27 — **Deux petits vases** ovoïdes couverts en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or. Monture en bronze.

Haut., 28 cent.

SCULPTURES

28 — **Terre émaillée.** Statuette de Judith debout apportant au camp des Hébreux la tête d'Holopherne; les vêtements sont émaillés bleu, jaune et marron; les chairs sont réservées. École des Robbia. XVI^e siècle.

Haut., 57 cent.

29 — **Albâtre.** Haut-relief. La Vierge assise sur son lit tient l'Enfant Jésus que les rois mages viennent adorer; au premier plan, saint Joseph endormi. Fond doré et traces de peinture. Fin du XIV^e siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

30 — **Albâtre.** Deux statuettes de guerriers assis, portant une longue barbe et vêtus du costume antique; ils tiennent chacun deux écussons armoriés. Ces deux

statuettes proviennent probablement d'un monument funéraire. Attribuées à *Conrart Meyt,* sculpteur suisse du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 43 cent.

31 — **Albâtre.** Médaillon rond sculpté en bas-relief : la Résurrection; le Christ soutenu par deux anges s'élève vers le ciel; entourant le sépulcre, cinq gardes dans différentes attitudes. Au pied du tombeau on lit : *F. 2. f.* Le même motif daté 1561 orne la tombe de l'électeur Schawenburg, dans la cathédrale de Cologne. XVI^e^ siècle. Encadré.

Diam., 46 cent.

32 — **Albâtre.** Deux petites plaques rectangulaires se faisant pendants et sculptées en bas-relief; sur l'une, le Printemps symbolisé par une femme respirant une fleur; sur l'autre, une femme tenant un épervier. Attribuées à *Franz Floris.*

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

33 — **Marbre tendre blanc.** Haut-relief sans fond : la Vierge de pitié; elle soutient sur ses genoux le corps du Christ; derrière elle, debout, saint Jean et sainte Madeleine. XV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 30 cent.

34 — **Marbre blanc.** Haut-relief-applique : tête de chérubin. XVII^e^ siècle.

Haut., 26 cent.

35 — **Terre cuite peinte.** Groupe : Orphée et Eurydice assis sur un même fauteuil. Italie. XVII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

9

28

10

36 — **Bois sculpté.** Groupe : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus; sainte Anne assise sur une chaise gothique tient sur ses genoux le Christ qu'adore la Vierge placée à côté d'elle. Fin du XV^e^ siècle. Flandres.

Haut., 98 cent.

37 — **Bois sculpté.** Haut-relief sans fond : l'Ensevelissement du Christ; il est porté par saint Jean et saint Joseph d'Arimathie; la Madeleine est agenouillée au pied du sépulcre. XVI^e^ siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

38 — **Bois sculpté.** Haut-relief sans fond, pendant du précédent : la Résurrection; le Christ debout sur le tombeau fait le signe de la bénédiction; aux deux extrémités, deux gardes. XVI^e^ siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

39 — **Bois sculpté.** Deux colonnes torses ornées de pampres où se jouent un enfant et des oiseaux. Époque Henri IV.

Haut., 1 m. 32 cent.

BRONZES ET ARMES

40 — **Groupe** de deux personnages en bronze vert : Dieu Pan donnant à un adolescent, assis auprès de lui, une leçon de flûte, dite de Pan. Fonte à cire perdue. Italie. XVI^e^ siècle. D'après le marbre antique du musée de Naples, connu sous le nom de Pan et Olympus. Ce bronze a été découvert dans un champ dépendant de la commune de Charbonnières, près Lyon, et provient de la collection Carrand.

Haut., 25 cent.

41 — **Groupe** de trois personnages en bronze à patine brune : Femme enlevée par un dieu Pan et un faune qui semblent déjà s'en disputer la possession. XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

42 — **Petit mortier** en bronze à décor de semé de fleurs de lis. France. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

43 — **Petit mortier** en bronze orné de têtes de chérubins. France. XVII^e^ siècle.

Haut., 8 cent.

44 — **Aquamanile** en dinanderie, affectant la forme d'un lion passant, un serpent s'appuyant sur sa tête et sa croupe lui tient lieu d'anse. XIII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 21 cent.

45 — **Bassin** en dinanderie; au fond : Adam et Ève.

Diam., 29 cent.

46 — **Lustre flamand** à douze lumières en cuivre poli.

Haut., 91 cent.

47 — **Morion** à oreilles en fer gravé; il présente sur une face deux femmes assises, la main appuyée sur un globe terrestre et une cuirasse; sur l'autre, l'écu de France supporté par deux enfants; sur la crête, un chevalier. France. XVI^e^ siècle.

48 — **Armet** en fer à bombe unie et visière en deux parties dont le mézail simule un masque grimaçant. Travail polonais ou saxon de la fin du XVI^e^ siècle.

ÉMAUX ET ORFÈVRERIE

49 — **Châsse** rectangulaire en forme de maison, en cuivre champlevé, émaillé et doré; le décor consiste en seize médaillons présentant des bustes d'anges en cuivre gravé et réservés sur des fonds d'émail bleu alternativement cerclés rouge et vert. Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

50 — **Pyxide** cylindrique à couvercle conique, en cuivre champlevé et émaillé : rosaces. Limoges. XIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; diam., 6 cent.

51 — **Croix processionnelle** en cuivre gravé avec globules sur la tranche et Christ en haut-relief; les deux faces sont ornées de plaques de cuivre champlevé et émaillé présentant les Évangélistes et leurs symboles. Du nœud, également décoré de plaques émaillées, naissent deux tiges supportant une statuette de sainte femme en cuivre. XIV^e^ siècle.

Haut., 67 cent.

52 — **Salière** hexagonale en émail peint; sur chaque pan, sujet mythologique avec légende; dans les deux récipients, tête humaine. Limoges. XVI^e^ siècle.

Haut., 7 cent.

53 — **Douze petits médaillons** ovales en émail peint; chacun d'eux représente un des Césars, en grisaille avec rehauts de couleurs. Celui de Jules César est signé de *Jacques Laudin*. Limoges. XVII^e^ siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

54 — **Calice** en cuivre gravé et doré, sur pied lobé et à redents avec nœud sphérique contenant de petits médaillons circulaires niellés, à décor de rosaces et de têtes de chérubins. Fin du XIV^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

55 — **Monstrance** en cuivre gravé et doré avec cylindre en verre, affectant la forme d'un édicule gothique sur pied à nœud lobé. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

56 — **Petite horloge de table,** en cuivre gravé et doré, en forme d'édicule carré surmonté d'une balustrade et d'un dôme abritant une sphère représentant la lune et en indiquant les phases. Outre l'heure, elle marque les mois et les quantièmes. Elle est signée : *Johan Fayder f. Ulm.* Allemagne. Commencement du XVII^e^ siècle. Socle en bois.

Haut., 44 cent.; larg., 22 cent.

57 — **Gobelet** couvert en argent doré, affectant la forme d'un ananas; le bouton du couvercle imitant une fleur et la tige un sarment de vigne sont en argent; le pied est godronné. Allemagne. Commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 26 cent.

58 — **Deux vases d'église** en cuivre repoussé et argenté, à décor de feuilles et de quadrillés; bordure découpée. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.

MEUBLES

59 — **Meuble** à deux corps en bois sculpté; chaque corps ouvre à deux portes qui présentent en haut-relief les figures allégoriques des Saisons. Les montants sont formés de guirlandes de fruits et de personnages terminés en gaine; le corps inférieur est muni, en outre, de deux tiroirs. Travail lyonnais. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 81 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

60 — **Dressoir** en bois sculpté, à une porte et trois tiroirs; le corps inférieur forme console à quatre colonnes et fond plein; la porte présente le sujet de Léda et le cygne; de chaque côté, une niche ornée d'une statuette et placée entre deux colonnettes; le tiroir central est décoré de deux chimères, les autres de filets en marqueterie de bois de couleurs. Style de Ducerceau.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

61 — **Armoire** à hauteur d'appui en bois sculpté, à une porte et un tiroir; sur la porte, une figure de femme nue entourée de chimères; sur les montants, femme tenant une corbeille de fleurs sur la tête. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 86 cent.

62 — **Deux coffres** oblongs en bois sculpté, ornés sur le devant de trois compartiments séparés par des cariatides et contenant une figure de femme debout. XVI^e^ siècle.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

63 — **Cabinet** à nombreux tiroirs, plaqué d'écaille rouge et

incrusté de cuivre sur table-support, à huit pieds en gaine ; la partie centrale présente deux étages de colonnes et pilastres; la façade est ornée de figurines en cuivre, d'enfants armés, d'anges, d'Amphitrite et d'Hercule et Antée. Italie. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

64 — **Cabinet** en bois sculpté, à huit tiroirs et trois portes; chaque porte offre une niche ornée d'une statuette en cuivre; aux angles, figurines en bois superposées. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 81 cent.

65 — **Cheminée** en bois, à décor de mascarons, rinceaux et feuillages sculptés et rapportés, du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

66 — **Horloge** à poids dans une gaine en chêne sculpté; dans le cadran, deux figures allégoriques en étain, de l'époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 47 cent.; larg., 42 cent.

67 — **Commode demi-lune** à deux tiroirs et portes latérales, en marqueterie de bois à gerbes de fleurs et trophées d'instruments de musique. Chutes en bronze doré; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

68 — **Secrétaire à dos d'âne**, à abattant et deux tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à paysages et trophées d'instruments de musique. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.; larg., 84 cent.

69 — **Meuble de salon,** composé d'un canapé et huit fauteuils en acajou, recouverts en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII[e] siècle, à sujets rustiques, scènes de chasse et médaillons à personnages.

70 — **Cinq sièges** : quatre fauteuils et un tabouret en bois sculpté, couverts en ancienne tapisserie à fleurs, fruits, personnages et animaux.

71 — **Quatre coussins** de même tapisserie que les sièges qui précédent et un divan couvert en velours.

72 — **Meuble à deux corps,** en bois sculpté; chaque corps à un tiroir et une porte; décor de rosaces.

Larg., 90 cent.

73 — **Table** rectangulaire, en bois, à un tiroir, avec quatre pieds balustres reliés par une traverse.

95 cent. sur 75 cent.

74 — **Banquette** en bois sculpté, de style gothique, à rosaces et fenestrages avec dossier de même style.

Long., 1 m. 10 cent.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

75 — **Tapisserie** rectangulaire : l'Adoration des Mages, composition de dix figures. Flandres. Fin du XV[e] siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

76 — **Tapisserie** rectangulaire : scène tirée de la Bible; large bordure de fleurs et oiseaux avec écusson aux

angles et médaillon sur les côtés, présentant Hercule et le lion. Époque Louis XIII.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 4 m. 37 cent.

77 — **Tapisserie** rectangulaire : Alexandre dans la tente de Darius, d'après Lebrun. Bordure d'attributs militaires. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 4 mètres.

78 — **Deux pentes** en tapisserie verdure.

79 — **Bandeau** en velours rouge, orné de cinq carrés de broderies de soies de couleurs, présentant de saints personnages, du commencement du XVI^{e} siècle.

Haut., 30 cent.; largeur de chaque carré, 15 cent.

80 — **Tapis** d'Orient, à fleurs sur fond noir.

4 m. 37 cent. sur 2 m. 33 cent.

81 — **Chemin** formé d'un tapis d'Orient, à motifs géométriques.

Environ 4 mètres sur 90 cent.

TABLEAUX

ÉCOLE ANCIENNE

BALEN (VAN)

82 — *Diane surprise par Actéon.*

La déesse, nue et entourée de ses nymphes, procède à sa toilette, près d'une fontaine cachée dans la profondeur d'un bois. Actéon se dissimule derrière un arbre pour contempler la scène; mais sa présence a été reconnue, car déjà deux nymphes s'enfuient alarmées. Le châtiment de l'indiscret commence : une ramure de cerf pousse sur son front.

Le paysage rappelle la manière de Breughel.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

BREUGHEL DE VELOURS

83 — *Latone change en grenouilles des paysans qui l'insultent.*

C'est à l'entrée d'un grand bois, près d'un étang rempli de roseaux. La nymphe, assise au pied d'un gros chêne, un de ses enfants sur les genoux, l'autre à terre près d'elle, est insultée par des paysans. Elle élève la main d'un geste de commandement et déjà un certain nombre de ses insulteurs, ceux qui coupaient des roseaux, commencent à se changer en grenouilles.

Bois. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 54 cent. 1/2.

COURTOIS dit le BOURGUIGNON

84 — *Attaque d'une citadelle avec explosion de mine.*

Au premier plan, à gauche, un officier, monté sur un cheval blanc, est entouré de son état-major également à cheval; il donne des ordres qui sont répétés par un trompette qui le suit. Au centre, un groupe composé d'un mousquetaire, d'un piquier et d'un tambour, ces deux derniers vus de dos. Complètement sur le devant, un blessé et un soldat ramassant des armes tombées. Dans la plaine, en arrière, se déroule et s'étend au loin, vers la gauche, un choc de cavalerie, tandis qu'à droite, des mineurs s'enfuient pour éviter les conséquences de l'explosion d'une mine qui projette vers le ciel des débris de murailles et des hommes entiers, au milieu d'un nuage de feu et de fumée. Dans le haut de la toile, à gauche, sur le chapiteau du portique, le monogramme de Courtois : C.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

GUARDI

(Attribué à)

85 — *Sur la Place Saint-Marc, à Venise.*

La vue est prise à l'extrémité de la place, ayant en face de soi le pavillon de l'horloge, formant fond, et l'église se profilant à sa droite. Sur la place, plusieurs tentes, en grosse toile blanche, abritent des marchands. Des passants nombreux achètent, circulent, regardent ou causent.

Toile. Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 48 cent. 1/2.

HEEM

(J. DAVID DE)

86 — *Nature morte.*

Sur une table recouverte d'un tapis de velours vert sont groupés des fruits divers : raisins, prunes, oranges, noisettes, etc. Dans un plat d'étain, des cerises et une tranche de citron ; un verre se dresse sur un long pied, soutenant un zeste qui déroule sa jaune spirale. Deux roses, comme jetées à l'aventure, égaient l'ensemble. Fond sombre ; signature sur le bord de la table, à droite.

Toile. Haut., 50 cent. 1/2 ; larg., 39 cent. 1/2.

LEBRUN

(Attribué à)

87 — *Portrait de Louis XIV.*

Le grand roi est déjà âgé. Il est représenté en buste demi-nature, le visage de trois quarts, nu-tête ; il est revêtu d'une cuirasse sur laquelle flotte une cravate de fine guipure.

Médaillon.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

LEYDE

(École de LUCAS DE)

88 — *Triptyque : Trois Épisodes de la Passion.*

1° Sur le panneau central se développe la scène du Crucifiement : Jésus est en croix, entouré des deux larrons ; une foule de soldats à cheval et armés de lances l'entourent. Sur le devant : la Vierge soutenue par saint Jean, tous deux debout ; à genoux des saintes femmes prient. Au fond, paysage animé avec ville enceinte de fortifications.

2° Le panneau de gauche représente : au premier plan, l'Embaumement ; au second plan, la Mise au tombeau. Les personnages de ces deux dernières scènes sont les mêmes que ceux du panneau central.

3° Sur le panneau de droite : la Résurrection.

Provient de la vente de M. du Sommerard père.

Bois. Panneau central. Haut., 87 cent.; larg., 63 cent.
Bois. Panneaux de côté. Haut., 87 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

PALAMÈDES

(ANTHONY)

89 — *L'Enfant prodigue.*

Sur le même panneau et paraissant ne former qu'un seul ensemble, trois scènes différentes :

1° A gauche, au premier plan et occupant les deux tiers du tableau, un festin. L'Enfant prodigue, l'amphitryon du moment, semble se carrer, à la place d'honneur, sur le devant d'une table encore chargée d'appétissants reliefs. Il caresse, au travers de la table, le menton d'une femme brune, assise auprès d'une autre femme, décolletée. Derrière les deux femmes, un joueur de flûte. A gauche de la table, tournant le dos et debout, une autre femme, à corsage noir et à jupe rouge, cause avec un jeune cavalier, aperçu de trois quarts. A droite de l'Enfant prodigue, un groupe composé de : un jeune garçon qui, agenouillé, cherche à voler la bourse du donneur de repas ; une vieille femme qui épie les mouvements du volé, et deux autres garçonnets debout, se disposant à boire, en cachette, le vin contenu dans une cruche.

2° Faisant suite au second plan, le coin d'une maison dont l'Enfant prodigue, dépouillé de ses habits, est chassé à coups de balai.

3° Terminant le tableau, au troisième plan : un paysage dans lequel l'Enfant prodigue garde des pourceaux.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

PANINI

90 — *Ruines de la campagne romaine.*

Un grand portique en ruine s'avance de gauche à droite. Au premier plan, un homme nu est assis, tenant, de sa main droite, sa jambe gauche relevée. Derrière lui, une femme se penche pour interpeller un personnage debout.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

PORBUS

(École des)

91 — *Portrait d'une princesse et de son fils.*

Prise debout jusqu'à mi-jambes, la femme est vêtue d'une robe en velours noir frappé, dont les manches, très amples et tombantes, laissent apercevoir une doublure vert et or. La figure émerge d'une fraise garnie de dentelles. Les cheveux, coiffés plats, sont enfermés dans une résille de soie blanche ornée de perles. La main gauche tient un mouchoir, tandis que la droite repose sur la tête de son fils. Son costume est analogue; un de ses bras, le gauche, tombe pendant, tandis que le droit, ramené sur la poitrine, tient un chapeau emplumé. A droite, servant de fond à la femme, un rideau rouge à bandes jaunes, brodées de couronnes et de palmes en fils d'or; ce rideau se relève pour découvrir le ciel et la base d'une colonne sur laquelle se tient un perroquet. Au-dessous du perroquet, sur la même base, se lit la date : 1617.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE MODERNE

BEAUQUESNE

92 — *En découverte.*

La neige est tombée. Debout, dans le chemin, sur le seuil d'une maison, un officier d'infanterie, le sabre nu dans ses mains couvertes de gros gants, se courbe en avant et cherche à voir par le trou de balle fait dans la porte les choses insolites qu'il soupçonne.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

BRISSOT

93 — *La Rentrée au parc.*

Dans la plaine, le soir tombe. Le berger debout, au centre, à l'entrée du parc retient, pour les compter, ses moutons qui se précipitent pour entrer et qu'un chien noir surveille. Au fond, à gauche, la roulotte du berger se détache sur un bouquet d'arbres.

Bois. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

CAZILE

94 — *Route dans le Midi; par un temps gris.*

Étude.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 39 cent.

CICERI

95 — *Paysages animés.*

Deux aquarelles signées et datées 1858.

Haut., 9 cent.; larg., 105 millim.

DAMOYE

96 — *Marine, près Carnac (Bretagne).*

Au premier plan, à gauche, la grève rousse que coupe au second plan un chaos de pierres noirâtres éboulées, que l'eau baigne par derrière; au-dessus, montant en pente douce, des monticules rayent le ciel du ton net de leur verdure. La mer, s'étendant large, à droite, vient mourir en clapotis sur la grève. Ciel de fin d'orage.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 57 cent. 1/2.

DAUBIGNY

97 — *En Bretagne.*

Au premier plan, de la vase découverte par la mer qui s'est retirée; des piquets de pêche y sont fichés. Au second plan, un monticule détaché en vigueur, sur un ciel nuageux, ses étagements de terre brune coupés de verdures chaudes. A l'extrémité droite, une bande de mer.

Étude.

Bois. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

DELORT

98 — *Mouillée.*

Dans un intérieur plus que modeste, une jeune et jolie femme, en costume Louis XV, est assise sur un fauteuil foncé de paille. Elle a été mouillée par une averse, car elle tend, devant un poêle portatif en faïence, ses mains et ses pieds déchaussés, tandis qu'elle y a accoté ses souliers et en a approché son gros parapluie jaune pour les sécher.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FICHEL

99 — *Une Partie d'échecs.*

Dans un cabinet orné de tapisseries, deux amis, en costumes Louis XV, jouent aux échecs. Un troisième personnage, debout au second plan, regarde attentivement la partie.

Bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 14 cent.

GAGLIARDINI

100 — *Rue de village, dans les Vosges.*

C'est le plein midi. Le soleil darde les maisons closes. Seuls, un retardataire se hâtant et des poules picorant, peuvent oser affronter la chaleur qui rayonne.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

GAY

(WALTER)

101 — *Un Célibataire.*

Dans un intérieur pauvre du XVIII^e^ siècle, un homme déjà mûr est assis sur une chaise, les jambes croisées, raccommodant son habit qu'il vient d'ôter. Dans le fond, une cheminée à hotte, une vieille commode encombrée d'objets disparates, avec, au-dessus, des défroques pendues.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

HENNER

102 — *Biblis.*

La nymphe, nue et vue de dos, est tout en long étendue sur l'herbe. Sa tête repose sur le bras gauche, également étendu. Le paysage, une sorte de fourré sombre, sert de repoussoir au corps lumineux et se découpe sur un ciel bleu verdâtre de nuit tombante.

Vente Arago, conservateur au Luxembourg.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

ISABEY

103 — *Naufrage.*

La mer, démontée, a jeté, éventrés, des bateaux sur la plage. Ceux qui les montaient et qui n'ont point péri se sont groupés et se serrent grelottants sous un ciel mi-noir et mi-fulgurant, dont les nuages échevelés semblent confondus avec les vagues que la tempête soulève.

Étude.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

JACQUE

(CHARLES)

104 — *La Femme aux poules.*

Une fermière, dans sa cour, vient jeter à des poules le grain qu'elle tient dans son tablier fermé. Debout, elle se détache vigoureusement sur la muraille blanche, dans laquelle l'embrasure d'une porte creuse un trou sombre. Dans cette embrasure, un baby, assis, regarde ce qui se passe.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

JACQUE

(CHARLES)

105 — *A la tombée du jour.*

Dans une plaine que ferme un bois lointain, un berger ramène son troupeau qui semble vouloir s'attarder à brouter encore, groupé sur un monticule qui descend en pente douce vers une mare.

Étude.

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent.

107

118

LAMBERT

(EUGÈNE)

106 — *La Soupe trop chaude.*

Autour d'une écuelle de terre bien remplie, une chatte et ses trois chats. Les petits expriment, par leur attitude furibonde ou étonnée, le mécontentement d'un fait qui les oblige à retarder la satisfaction de leur gourmandise. Par contraste, la mère chatte est tranquillement assise, le dos rond et les yeux mi-clos. Exposition universelle de 1889.

Aquarelle.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 40 cent.

LHERMITTE

107 — *Le Faucheur.*

Dans un champ de blés mûrs, s'étendant, presque à perte de vue, jusqu'à des collines bornant l'horizon, sous un ciel qui menace l'orage; un paysan, tout à sa besogne, fauche. Vu de dos, la tête couverte d'un chapeau de paille, et les pieds chaussés de sabots, il n'a pour tout vêtement qu'un pantalon de toile bleue et une chemise.

Pastel. Haut., 46 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

LUMINAIS

108 — *Gaulois traversant un gué.*

Au premier plan, de l'eau et des roseaux avec deux Gaulois armés en guerre. Ils semblent causer en interrogeant l'horizon. Au second plan, à gauche, marchant devant, un autre Gaulois, également à cheval, mais vu de dos, sonde prudemment le gué du bout de sa lance.

Bois. Haut., 61 cent. 1/2; larg., 82 cent.

PELOUZE

109 — *Les Brevières.*

Un hameau dans la forêt de Compiègne. A gauche, quelques maisons. L'horizon, à droite et au fond, est barré par une ligne d'arbres. Ciel du soir avec nuages éclairés par derrière.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

PENNE

(DE)

110 — *Chiens courants au repos sur la lisière d'un bois.*

Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

RIBOT

111 — *Christ mort sur sa croix.*

Le corps, affaissé, tire de tout son poids inerte sur les bras cloués dont il distend les muscles. Le cou, qui ne se tient plus, laisse tomber, comme une masse, sur la poitrine, la tête dont on ne voit que le dessus et les cheveux tombants.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ROYBET

112 — *Les Fauconniers.*

Sous un ciel bas, rayé de nuages blafards, deux pages se hâtent de regagner le manoir avec les faucons qu'ils étaient chargés d'attendre et de ramener.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

STEVENS

(ALFRED)

113 — *Sur l'Escaut.*

Étude de coucher de soleil.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

TROUILLEBERT

114 — *Sur le bord d'un étang.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

VAN HOVE

115 — *Cuisinière déjeunant avec son chien.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

VEYRASSAT

116 — *Chevaux de halage.*

Près d'un champ de blé, sur le chemin qui borde la rivière, deux chevaux attendent, tout harnachés, les chalands qu'ils doivent remorquer. Leur conducteur, assis sur une borne de bois, fume sa pipe.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

YON

117 — *Bords de la Marne.*

A droite, au premier plan, une prairie qui descend, en pente douce, vers l'eau qui la borde; à gauche, la Marne, avec des îles de roseaux, coule et va se perdre au loin, dans un tournant. Dans la prairie, deux peupliers, dont toutes les basses branches ont été inondées, balancent leur plumet sombre dans le ciel accidenté.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

ZIEM

118 — *Une Vue de Venise.*

Au fond, à gauche, au-dessus des voiles bariolées d'une flottille de bateaux, Venise lance, vers le ciel bleu, ses dômes et maisons roses coupées de verdures. Cachant une partie de la ville, au second plan, au centre, un bâtiment de commerce appareille. Au premier plan, devant ce bâtiment, une gondole noire, à deux rameurs, transporte de nombreux personnages dont les vêtements, aux tons voyants, se reflètent dans l'eau, irisant son bleu intense.

Bois. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 47 cent.

LA84-D 23922

IMPRIMERIE DE L'ART